



上社年华

2013/4

(总第1期)



卷首语

王家铭

遥远的过去的时光有一天在我们身上重现，就像普鲁斯特的下午茶和玛德琳蛋糕，像本雅明万花筒般的柏林的童年，这些迷人的事物以慵懒的声音又一次回答了我们。但命运之宝石却旋转着发出变幻的光来，迫使我们把身体里的铆钉扎得更紧一些，以此朝向记忆的书写。那些遗忘或者铭刻，过后都成为脆弱的晶体。

幽深的冬天过去了，与恋人的一次长谈也结束在告别之际。奥尔弗斯最终失去了他的妻子，诗人却写出了他的哀歌。看似无尽头的，最终如同温柔地落尽了花瓣的萼，在文字里唤你到记忆中来。因此我们写作，写那镜中的真实，写公园里的旋转木马，写破旧的针线盒，仿佛这才是我们自己。年华逝去，无数的我和你，在时间的单行道上不断相遇，成为压缩在册页中的故事。

上社年华

(总第 1 期)

目录

卷首语

原创之家

- | | |
|-------------|--------|
| ◆江城一瞥 | 袁 依/ 1 |
| ◆大秦帝国第一部观后感 | 陈永胜/ 4 |
| ◆台湾随想 | 吴重轩/ 8 |

人物专访

- | | |
|----------------------------|--------|
| ◆王大悟：旅游文化的“简爱”时代 | 吴晓月/15 |
| ◆韩国美女思密达——曹欣贞 | 夏 凡/17 |
| ◆Call Me Donway Ho! ——我的自述 | 何东伟/19 |

生活指南

- | | |
|------------|----|
| ◆玩转上海之春色撩人 | 23 |
| ◆好书推介 | 25 |
| ◆健康小贴士 | 27 |
| ◆智力天地 | 27 |

征稿启事

主管：

上海社会科学院研究生部

指导：

上海社会科学院研究生部
学生工作办公室

主办：

上海社会科学院研究生会

主编：纪雪丽

校对：肖 敏

本期编委：

马 衍 肖 敏 何东伟
夏 凡 郭 欣 吴晓月
廖 璇 林金堂 纪雪丽

编辑部地址：

上海市中山西路 1610 号 1
号楼 4 楼

邮政编码：200235

电子邮箱：

shangshenianhua@163.com

江城一瞥

袁依

好久不见江城，依旧是烟雨苍茫。点点滴滴，淅淅沥沥，清清蒙蒙戚戚。走在路上，恍如误进了孔明的八阵图，大街小巷，左邻右舍，曲曲折折，柳暗花明。姑妈拉着我，一步一步地向前晃悠，心情是同样的黯淡，却都想强打起精神，生硬地插上几句无关紧要的言语。江城的雨下得很小，不似夏日时节的雷震霹雳；再狂厉再蛮劲的楚风楚雨，也终归有平静祥和的安乐流光。

姑妈没有心情自己下厨，姑父拉着我们走进自助餐厅，随意吃些东西。江城的人，连带着整个荆楚大地的万千子民，在我幼小的印象中，不仅“懒惰好吃”，而且会“懒惰”，也会“好吃”。若长期生活在这些地方，是无法感知到“好吃”与“不好吃”的差别的，唯有客居异地如我者，才能真正感受“才饮长沙水，又食武昌鱼”的惬意滋味。“江上往来人，但爱鲈鱼美”，这其实无关乎江上的鲈鱼是否正宗，而是说鲈鱼只有在烟波弥漫的江上，游子吃起来才会勾引起满腹的乡愁。

乡愁是一方永远的梦，但这常驻心间的梦，其实早已“无可奈何花落去”。爷爷奶奶新逝，我回到那居住几十年的老房子，物件依旧在，人事已全非。我在殡仪馆虽然也是掉泪，却不及这般触景伤情后的痛哭嚎

啕，曾经生龙活虎、谈笑风生的至亲之人，此时却只剩下两幅微笑着的遗像，在守灵的整个夜里，我躺在他们睡过的床上翻来覆去，脑海里汹涌澎湃，好像我的中阴身已然开启，历历往事如灵光一一乍现，无休止地摧折着我的肝肠。我知晓他们并未远去，他们却因为始终深爱着我，原谅着我的不孝，迟迟不肯来惊扰早已疲惫至极的孙儿；但我的泪水总是那样不争气，心情分散于其他事情时还只是默默流淌，心情回转集中时却忍不住要纵横滔天：我爱他们，我要为他们还泪。

平生最怕回乡，最怕看见亲人的白发与愁容。曾经的风华正茂，化作了当下的垂垂老态，再加上一辈小孩们的迅猛成长，我时时感到莫名的惊恐；时间这位杀手，下刀果然锋利，无论何等的英雄气概，到此都是妄自嗟叹。曾以为祖父祖母那样结实的身板，即便病魔来凶狠摧残，也是需要一段较长时日的，哪知道生命有时竟如此脆弱！祖父三次高血压中风，三次自行锻炼恢复，末了竟还能清醒地自行绝食十多天，老人的意



志力不可谓不坚强；然而生死的大限，终究不以意志为转移，鬼门关的进进出出，历来由天不由人。

临别江城，瞥见前些年尘土飞扬、正在建设中的汉口火车站，现在已然巍巍挺立，其壮观程度并不亚于我见过所有城市的站点。汉口到底还是有一番老城镇的滋味，古今结合、中西结合，古为今用、洋为中用；近百年的欧风美雨，不仅冲刷到了东南沿海，华中一带也饱受其休戚与共的洗礼，城市如此，城市中的人，自然也是如此。

读卡尔·波普尔

《什么是好的理论》有感

张敦伟



人印象深刻的修辞风格总是能够恰当地混合一定比例的

愉悦性、明晰性和陌生感。这是保罗·利科在《活的隐喻》中所写下的一句话。我觉得，用它来形容卡尔·波普尔的著作同样合适。很久以前，一个同学曾经问我，你知不知道什么是“奥卡姆剃刀”？我想了一下，答道，是简化原则吧，“如无必要，一切从简”。听完后，他似乎带有点嘲笑的意味讲到，这难道不是显而易见的真理吗？追求简单而有效的优美理论，本来不就是人的天性使然吗？

然而，事情并不总是这样的清晰明了。有时候，即使是对于简单真理的坚持，往往也需要不懈的抗争与持续的专注。人们需要真理，但显然在大多数时候，他们更愿意去相信，真理只出自那些所为人熟知的智者之口。用经济学术语来说，人们存在着观念偏好。而要满足此类偏好，一个简单的办法就是让情感或意识形态来腐蚀我们的思维。这样，我们就无须对所有的主张进行客观公正的评判，而只需对我们偏好的观念格外偏爱就可以了。艾恩·兰德把这种做法称为“思维空白”，即“有意让自己的意识迟钝，拒绝思考——不是看不见，而是拒绝正视；也不是无知，而是拒绝了解”。洛克也表达过类似的看法，一个命题是否正确，只取决于一个人所掌握的证据。因此，如果他对那个命题的同意程度超过了证据能证明的程度。那么显然他的过分自信一定在于别的情感，而非对真理的热爱。在洛克看来，过度自信的原因在于动机的冲突。每一个人都喜欢认为自己是出于对真理本身的热爱或认同而追求真理。但事实上，每个人又都存在相互冲突的动机：例如“自负”、“惰性”、“空虚”、“枯燥而又并非总能成功的缜密推理”以及“担心客观公正的探究不会支持那些最适合他们所持有的偏见、计划的观念和现在的生活”。诚如卡尔·波普尔这样伟大的科学哲学家，在事业起步之初也不得不忍受维也纳学派无处不在的慑人权威，而只能抱有这样的想法聊以自慰，“所有一切无一不让我

感到，相比于他们，我有着更好的，更前后一致的答案”。

我发现，所谓完美的预先理论假定实际上等同于，在研究过程中只看到别人没做到什么，而没看到别人完成了什么。法伊尔阿本德在《反对方法》中提到，如果我们赋予旧理论过多的权威性，那么就等于承认，预先存在的理论便是最好的理论。正如尼采所无情批驳的一样，信仰往往意味着不想了解真相。每当这样的時候，能够有一个微弱的反对声音站出来实属不易。在思辨哲学大行其道，学派理论各行其是的时代，波普尔提出了区别形而上学和科学的划分标准，“科学”是可被证明为错的理论预测，即科学的可证伪性。尽管在今天看来，这样的简单结论难称完美，但作为一种对往昔无序状态的拒绝，拒绝“怎样都行”而重申多元的、

可通约的、可验证的理论探讨基准，仍具有相当大的进步意义。

一直以来，我对单调重复的理论辩论是否总是具备有效性抱有深深的疑虑。在我看来，一场看似激烈的辩论好比两个彼此身着重甲的骑士，双方争斗至筋疲力尽却往往收获甚微。一击不中，复而失，再则谬之远矣。根本的原因在于，为了获得胜利或者避免失败，人们通常会选择让理论无所作为。正如老话所说，多做多错，少做少错，不做不错。

一个不带有倾向性的、过分崇尚中立化的理论总是不容易被事实反驳，更不用说被验证推翻，尽管在某种程度上不得不以丧失新颖性和预测性为代价（而这往往是理论的真正价值所在）。但是，任何理论如果总试图将自己立于不败之地则是十分危险的事情，因为这意味着不作出具体的解释，避免解决实质性问题，顾左右而言他。

我认为，一个好的理论应该是自成体系的，不依附于对另一理论的简单反向批评。事实上，成熟而富有创见的理论不仅重视自己的观点表述，同样也力求彰显竞争理论范

式的独到之处。可以说，只有通过挑战一个竞争理论范式的核心论点，挖掘可能的扩展路径，才能够真正找到支持或反驳其理论体系支撑的证据。一个有自信的学者应该让自己的理论与竞争理论正面交

锋，而不是避开竞争理论的侧重点以击其薄弱。换言之，如果我们关注的不是一个理论有价值的方面，而只是想要简单将之证伪，那么这样取巧式的做法只会让有效的理论批评越离越远。

综上所述，一个好的理论似乎可以概括为：对先前理论的有效质疑或者前理论状态的系统反思、理论内容保持一定的新颖性和预见性（波普尔语）、避免对竞争理论的取巧式证伪。



或许，一直处于被压制状态下的人更倾向于成为权威的挑战者。而一个成熟理论的形成则恰恰产生于这种后来者对先至者的敬畏与焦虑。作为一个学人，有许多努力需要在取得资格之前付出，但在取得资格之后仍有更加重要的工作等着去完成，比如建立并完善一种好的理论。如果我们生性甘于平庸，自然可以无所事事、混沌度日；但如果我们的目标是追求真理，那么无疑需要严谨的思考以及审慎的行动。

大秦帝国第一部观后感

陈永胜

史

诗巨著大秦帝国第一部主要讲述了秦国变法图强故事。全剧以秦孝公和卫鞅为物主线，历经秦孝公临危受命、果敢决策——山东六国求贤、遴选人才——君臣遇合、促膝长谈——坚定变法、格局巨变——中途波折、拯救危局——护法护国、继往开来等阶段，规模宏大，对时下的改革开放有很深的借鉴意义。秦孝公和卫鞅“君如青山，我如松柏，粉身碎骨，永不相负”的誓言，太后、公子虔的大力支持，再加上政治联姻，变法得以全面展开。下面重点阐释剧中三次关键谈话。

1. 定乾坤的谈话——求贤令之后的三天四夜促膝长谈

所谓变法，就是打破原有格局，制定一种新的利益分配机制。变法的目的在于实现一种新的平衡，只有新平衡改进原有格局的运行功能才算成功。秦国变发前，举国穷兵黷武、内斗成风、赏罚不分、人分贵贱等。求贤令的当天，一名士子发出这样的感慨，以秦公的胸襟，当王天下。作为求贤令的人选之一卫鞅不走捷径，深入秦川大地，实地考察调研，用了几个月的时间摸清了秦国的国情。治秦策论一出，语出惊人。秦国所走的变法道路是一条不同于魏齐楚三强范式，也不同于法家术、势两派道路，归根结底秦国选择的是一条以法治代替人治的制度化国家。

2. 中途变数，苦力支撑——卫鞅与白雪的谈话

变法成为国策之后，卫鞅从徙木立信开始，使官府成为百姓可信的机构。为减少阻力，卫鞅遵循先易后难、自下而上的改革思路，顺利地解决了内斗成风的顽疾。随后，废井田、开阡陌、奖耕战、设郡县等一套措施逐步实施。然而，法不是万能的，在新旧体制冲突的过程中，不免产生怨恨、猜忌、甚至有遭到山东诸国的扼杀的风险。于是乎墨家攻讦、外邦非难接踵而至，秦孝公以身试险，到墨家总院游说，顺利较少变法的外界阻力。新军练成、收复河西失地，初步证明变法的成功。在新法见效的同时，卫鞅萌生了隐退的念头，在这关键的时刻，白雪出面了，她分析了卫鞅的性格、秦国变法的有

利因素等：普天之下，也许找不到能比秦国更能施展卫鞅政治抱负的国家和环境了，也找不到比秦孝公更雄明兼具的君主了。一语惊醒梦中人，卫鞅的退隐消失了。

3. 继往开来，千古大业奠基——卫鞅与两代君王的对话

在变法取得巨大成功的同时，隐性问题爆发，旧士族复辟，外邦施压等。变法二十多年后，秦国逐渐显示出凌驾于山东六国之上的态势。然秦孝公英年早逝，壮志未酬。为扫除卫鞅后续变法的障碍，秦孝公采取留密旨、驻扎军队等措施，捍卫变法的支柱卫鞅。卫鞅不取，毅然服刑。变法要流血，贵族的血、平民的血、冤魂的血、邪恶的血、也包括卫鞅自己的血。新法早已根植于秦国朝野，这是任何力量无法撼动的。秦国的变法是统一天下，结束诸侯纷争局面。然大业需要几代人甚至十几代、数十代的不懈努力。惠文王早年以反对变法触刑，被流放。然这笔宝贵的经历改变了他以往纨绔子弟的负面形象，赢得了孝公和卫鞅的首肯。可



以想象，一个席卷宇宙之心、并吞八荒之意的国家即将横空出世。

总结一点：强有力的政权基础，广泛的群众基础，相对和平的外部环境，战时法治社会无坚不摧。

银杏

施晶晶

我很小就知道了中国的国花是牡丹，一直到小学才知道还有“国树”这一说，反复了好多次才记清楚，中国的国树是银杏。

那时并不很清楚银杏究竟为何物，只是在诸如智力问答、填空测试的时候才会用到，答对了，便莫名地沾沾自喜。

五年级的语文课本里，有一篇名为《三棵银杏树》的文章，现在看来甚好，那时是不懂得欣赏这类文字的，只觉得枯燥无趣，远不如故事生动可笑，哪里又会悉心体会其中的意蕴。但这篇文章倒使我有两大意外的收获：

其一，我知道了银杏的果实叫“白果”，



那么，4、5岁时弄堂口接二连三、好像永远没有停止过的叫卖声——“香炒热白果”——

一卖的就是银杏的果实，可惜这类小摊贩已经难觅踪迹，想听一声这样地地道道的叫卖声更是难上加难，尽管在“滑稽戏”里听过（印象中是童双春、李青的段子），但总觉得少了几分原汁原味的情趣。

其二，是小学同桌极为热心，特意从她家小区的银杏树上截了一段银杏枝叶带来给我们瞧，呵，这可是我第一次见到真的银杏。银杏的叶子最特别，好像鲫鱼的尾鳍，若沿中间对折，又像蛾子的一双翅膀。

自此之后，我对银杏一直怀有特殊的情感，每每看到银杏树，都会很激动地指给边上的人看，生怕边上的人不知道，如此“大惊小怪”的举动，或许引来过不解吧。

再往后，查了些资料，元代医学家吴瑞《日用本草》上说，银杏“原生江南，叶似鸭掌，故名鸭脚。宋初始入贡，改呼银杏，因其形似小杏而核色白也，今名白果。”也查过是否有人咏赞过银杏，其中最有名的，当属郭沫若先生的《银杏》，但觉得此文抒情而未免矫揉，缺乏真诚自然之情感，有点过。

上师大文苑楼底下也有银杏树。08年春天，和朋友散步时候胡乱拍了一些照片，其中不错的一张，便是朋友在银杏树下仰拍，以蓝天为背景，阳光照在嫩绿嫩绿的叶子上，欣欣向荣。秋天，银杏结了果，成熟之后落在地上，可惜的是，大部分白果被停在树下的汽车一碾而过，地上徒留白色的汁液，极不好看不说，还糟蹋了这些白果。《本

草纲目》载：“白果熟食温肺益气，定喘咳，缩小便，止白浊；生食降痰，消毒杀虫”。

冬日的银杏别是另一番滋味，树枝上挂着金黄色的叶子，灿灿的黄区别于其他树叶的枯黄，算是街头的一抹亮色。上周去威宁路，威宁路两旁栽着一排银杏，只是上海的风很不配合，吹得紧，“扫荡”过后，留下些许萧索。吹落的黄叶盖在树根之上，正合“叶落归根”。

诗作欣赏

（以下四首诗作者为王家铭）

失败

后来在咖啡馆里谈起一部电影，

几乎未经思考

轻易地，我们就被带回到自己，

当那窘迫的太阳闪身疾走。

我无知，不了解宗教，

不懂得奇迹，

生命的礼仪像是假象沐浴，

又被错误地学习。

七月份珞珈山对着狮子山，

已经是去年的事了，

从来没有什么如此正确，

英格玛在冬天发现了他的天才



萨拉凯恩死于抑郁症；
从来没有什么如此正确，
我的表妹轻生在新年初
多年前，由故人而为兄妹。

没有读过的剧本，
我的导演，是脱离的灵魂——
他害怕，变革了自己，
空洞成一个谜，一次
再用心不过的摇摆。
人啊，向爱人忏悔，
带着智慧的恨，
我要在人群里找寻失败。

注：英格玛，即瑞典导演英格玛·伯格曼，
1918-2007
萨拉·凯恩，英国戏剧家，1971-1999
2012/10/17 零点草就

末日诗

在你之间，发和肌肤
夜星围成海，木樨
在血液里作舟

在你里面，石头避雨
冬天随墨水打翻
把死亡，泼出去

在你病痛的中心
万物憋住嘲笑。火光
停止你在十二月

在你遗失的神灵心头
箭簇催发叛变
梦境伤及了骨头

2012/11/28

梦

雨水在窗台终止，夜航的飞机
低掠过徐浦大桥，
室内画报像梦魇，在合唱，
午夜降下敌意
把时间按死在果核里。

我吃它，吃一个梨的晚年
像毁灭一座城市，
从衰朽中倒下

无有之物近在身旁，
仿佛月亮，草茎上狂奔
坠入樱桃河冰冷的
头骨发黑。

走失的季节我们舞蹈，
不再帮助任何人，



但要拥抱着解散。

梦境中多少个自己
骑着马匹是多少个世界，
神秘星座冲向了黎明。

注：樱桃河位于华东师范大学闵行校区

2012/12/14 凌晨

归来

起重机在窗外掘出种子，
地上有缺口像是火苗投进去，
我转身，
听她们用低语走过碎玻璃，
听银针刺在提琴上。
那些瓷器，灰色家具，
长途旅行的期望，深秋的颜色，
在舞会中相互交换，
催熟我们成长的原料。
我问情人啊，
谁将学会这苦涩的魔法？

2012/9/25

台湾随想

吴重轩

在

台湾短暂的一个月，见识了很多，学习了很多，感触也很多。

来到台湾的第一印象，这个省份的经济水平并没有自己想象中的那么繁华，尤其是作为省会的台北也并没有想象中的那么繁华。因为我们知道台湾是亚洲经济最活跃的“四小龙”之一，十几年前我们已经知道台湾的人均 GDP 是 10000 多美元，而大陆改革发展了三十年，至 2011 年人均 GDP 才达到了 5414 美元，也许由于自己在学习生活的时间比较长的原因，已经习惯了这里的高楼大厦等比较发达的基础设施，来到台湾才会有这样的感觉。总体感觉，台北的城市经济发展尤其是基础设施建设大概处于大陆的二线城市南京这样的水平。

经济发展水平的直观感觉可能是由于整个台湾近十几年的低速增长和近些年的停滞增长造成的，而大陆这十几年一直在强劲增长。经济发展水平尤其是基础设施的建设是一个城市的外在，而一个城市的底蕴和市民的素质是这个城市的内在，这一点，大陆的任何一个城市都不如台北，大陆的任何一个省份也都不如台湾，换句话说台北可能是中国市民素质最高的城市之一，整个台湾是中国市民素质最高且最有秩序的一个省份。

来到台湾，看到这里使用的中国繁体字也很有亲切感，毕竟两岸同文同种，这些是割不断的联系。还有这里的道路的命名也会让人备有亲切感，五年前我上大一时才得知

台湾的道路的名字很多是以大陆城市和省份的名字命名的，当时才得知台北原来也有徐州路，此次来台访问中正纪念堂时终于见到了徐州路，心里有说不尽的喜悦，像是实现了自己的一个愿望。去高雄的时候，得知高雄有河南路和河北路，心中有一种无以言表的亲近感，因为我的故乡是河南省。

台湾这里的旅游景点非常便宜，并且非常著名的景点均是免门票的，比如国父纪念馆、中正纪念堂还有香火很旺的龙山寺等。在大陆，类似前两者的公益性的景点最近几年才免费对公众开放，大概三四年前还收着昂贵的门票。从这一点来说，台湾人民的幸福指数要比大陆的高很多，因为大陆只要是一个比较著名的景点门票一般均在七八十左右或者百元以上，比如泰山的门票是120元，合550多台幣，也难怪国民党副主席蒋孝严先生在大陆旅游时惊呼“大陆的景点门票太贵了”。

这里的人民很守秩序，整个城市也比较安静和干净，尤其是在公共场合也没有大陆的城市那么嘈杂，很喜欢这样的感觉。在整个台湾，陌生人与陌生人之间也会非常友好和友善，尤其在问路的时候，很多台湾的市民会直接把我带到要去的地方，这一点感触非常深。这里的商家老板和服务员都非常热情、也很有礼貌、服务非常到位，每次结账完，他们都会发自内心的说一句“谢谢”，听到后内心会非常舒服。在大陆则很少听到这样的“谢谢”，即使听到，也会给人一种

敷衍的感觉。尤其在离开台北到上海的那短短的两三个小时，会体验到两岸不同的服务态度，感触会非常强烈。

大陆的城市发展虽然超过了台湾，尤其是在城市基础设施建设方面比台湾要先进和豪华得多，但是在城市的内在方面应该要大力提升。从台湾人民的身上，大陆人民应该学习他们很多优良的品质，其中非常重要的两点就是：微笑和友善。因为当我们用这样的眼光来解读这个世界时，我们的眼中也会充满了美好。

在政治大学这所台湾的著名的学府，我听了几次讲座和旁听了很多次课，尤其是邱坤玄老师讲的中共外交课，在台的一个月我几乎一节也没有落下。台湾的上课方式，总体感觉还是比较轻松的。老师上课没有大陆那么严肃，同学可以自由提问，老师也可以随意发问，课堂气氛比较活跃。这样的一



种上课方式，可以更好地启发学生的独立思考，而不是被动学习，效果可能比较好一点。

在台湾，访谈了几位人口学科比较权威的学者，感觉两岸的学者的研究方法、领域和目的还是有些不同：台湾的学者研究很少有行政干预，研究比较自由；自己研究自己的，不会因为有了一个研究热点都会盲从地、趋利性地去研究它，而还是会专心研究自己擅长的和感兴趣的领域，这一点对我的感触很深，也许这样才能真正的成就学术价值。

通过在课堂上和课下的与老师和同学的交流，还有与台湾民众的交流，台湾对大陆的了解远远没有大陆对台湾了解的多，所以台湾对大陆的偏见也很深，这一点可能要归罪于台湾的媒体，台湾的媒体报道大陆的新闻绝大部分是负面新闻，这一点与大陆完全不同。而且台湾的媒体喜欢捕风捉影，一个细微的事件会无比放大，导致整个台湾民众对大陆形成了很深的偏见。课下，想送一件从大陆带来的土特产给台湾的同学，同学支支吾吾不想接受，最终说了实话：即使收了，也会丢到垃圾桶里面，没有人去吃，因为他的妈妈在大陆吃小吃的时候吃坏过肚子，从此再也不吃大陆的食品。听了这样的解释，我很痛惜，为什么台湾对大陆会有这么深的偏见？虽然大陆的食品安全问题确实有问题，但是总不能一概否定全部大陆的食品吧？上海人民吃着在台湾部分人看似很差的大陆食品，但是上海的人均预期寿命要远远高于类似人口基数的台湾——2011 年上海 2302 万人口的人均预期寿命为 82.13 岁，

而台湾 2328 万人口的预期寿命仅为 79.18 岁！我想，偏见的形成与媒体的捕风捉影式报道不无关系。

钓鱼岛上可“钓鱼”——浅论 模糊东海岛争之利

陈留俊

关于钓鱼岛，周恩来先生在 1972 年说“现在先不谈这个问题”，

邓小平先生在 1978 年说“这个问题留给更有智慧的后人去解决”但从 2010 年中国船长被日本逮捕，到 2012 年日本“国有化”钓鱼岛所引发的愈演愈烈的风波，我们后人看到的似乎更多是遗憾，甚或是愚蠢，毫无智慧可言。因为事件的发展似乎已经到了双方都无路可退的程度，可以理解的是，在关于主权的问题上，没有哪个国家或是领导可以或敢于让步。但是让争端发展到这一步不正是证明我们智慧的欠缺吗？而且既然无路可退，那么中日两国只能迎面相撞吗？

“千里修书只为墙，让他三分又何妨？”中国古人是如此睿智和洒脱的劝慰家人与邻人的纷争的。而放到国与国之间，为什么大家好像都变成了斤斤计较的器量狭小之人呢？这里，我不想去罗列数据来论证钓鱼岛及其周边海域对中日两国的重要性，以及如何引致两国大有罄其所有、孤注一掷

的。我只想稍稍劝诫一下双方似乎更有必要以古人那宽大的胸怀来做一个智慧的人。尤其是对于中国而言，这既是中国文化传统的要求，又确乎可以找到不是最差的解决之道。当然，我绝对无意放弃主权，更不是要卖国苟安，做千古罪人。我只是觉得，当我们考虑以下两个前提之后，似乎更应该在这些有关东海岛争海争的问题上持模糊且更长远的策略。第一是在中日争端中，我们如何看待和把握“美日安保条约”的适用及其程度和范围问题？我们能否圈定和约束在争端持续激化后美国的反应？我们是否在美国介入后还能确保自己的利益？如果答案是否定的，那么任由此类问题激化似乎更多是增加我们自身的烦恼而已。第二是如何看待钓鱼岛是台湾岛自然延伸这一事实和台海两边“不统不独”的局面，或可设想一下在这场争端中台湾的冷漠和异族立场及其可能带来的严重的负面影响，抑或是真的拿回了钓鱼岛是否应该将之送回台湾管辖呢，一如当年的金门、马祖。

有鉴于此，当前中日关于钓鱼岛的争端，既不需要在国际上喋喋不休、互相指责谩骂以失风度，也不需要设置所谓“底线”“红线”来人为地制造紧张的气氛。在日本实际控制的情况下，中国保持海监、海政等船的甚至不是常态化的巡逻即可。目前看来，日本绝对无意也不敢打破这种局面，而这一模糊政策则既可让日本的所谓有效管理毫无意义，也确可让中国利用钓鱼岛钓来很多

“鱼”，利多于弊。我想，如果有一天我们顺利解决了台湾问题，则顺带处理一下钓鱼岛问题，当是毫无悬念的。

首先，就中日两国的发展形势而言，中国正处于蒸蒸日上的发展时期，而日本还依然未能摆脱衰退的困境。在这此消彼长之际，上升的一方实在没有必要和衰落一方做过多的纠缠，而这可能正是衰落方的意图所在。就如同一个刚穿上新衣服的人没必要和一个穿着老旧的人去争抢一块不大的却极有可能弄脏衣服的蛋糕。更何况在全球经济都面临增长放缓的形势下，中国更应该抓住此次机遇，全力解决自身发展中遇到的各种问题，切实壮大自己，其他的附带的外交、国际问题似乎应在壮大之后会有更好的更有力的解决方案。在今天，日本对中国的经



济依存度已经超过了中国对日本的依存度，当这种依存度发展到一定程度的时候，日本自然会对中国的主张有所体让的。相反现在

正是她利用此次岛权争议来拖慢中国发展脚步、维持日本在东亚乃至全世界地位的好机会，着急是她们的，而中国如不能抽身离去，实在显得不太明智。

其次，从更长远一点看中日关系，中日和解符合双方根本利益的最终方案。历史上还没有哪个国家可以在和邻国的不断争吵中获得长足发展的，更不可能设想在两国邻国世代仇恨永不和解的情形，朝鲜半岛、中东乱局即是我们的镜子。拿出魄力和智慧来缓解中日之间的不信任和仇恨，才是解决两国系列问题的钥匙，而这一点，曾经作为大国的法德和解则可以做我们借鉴的示范。大国和解，一在经济和生活上的相互依存与融合，二在人民情感的谅解与互信。在第一条上，中日其实已经做得足够的充分了，甚至可能已经超过当年法德经济融合的程度。而在第二条上，中日显然做得还很不够，当然这其中的原因很复杂，但中国在领土问题的暂时模糊，会使得日本在领土上的“二战”悲情稍作缓解，只要我们做得足够细致和小心，中日两国人民的情感可望得到真正的体谅、沟通甚至信任，在我们并未丧失反制手段的情形下，至少这算是一个起点吧。

再次，就美国的战略而言，作为“亚洲总统”的 Obama 在紧锣密鼓地推行他们的战略东移计划，战略上围堵中国的意图非常明显。布热津斯基博士曾在其名著《大棋局》中将中日两国作为“东亚之锚”来锁定欧亚大陆的战略平衡。现今，美国以中国为对手，

分化其周边，使得中国永远不能挑战其全球地位，姑且不论中国是否有此野心，美国这种战略定位对中国极为不利，其实对中国的近邻也是弊多于利。这要求他们在政治和安全上完全依赖美国，而同时疏远在经贸上联系更密切更有利的中国，对这些国家在处理对外关系上本就制造了许多不便，使得他们显然无奈地成为中美战略博弈的牺牲品。这种人格分裂式的表现，很有可能在中美矛盾激化时伤害到其自身。日本在其中也不能例外。反过来说，如果能与中国达成某种程度的谅解，在东亚形成一种文化的和经济的甚至政治上的信任与合作，无论对其政府的长远发展还是人民的生活水平都是一种相对有益的尝试。我以为，这些亚洲国家夹在两个虎视眈眈的大国中间，左顾右盼、顾此失彼，不如专心于藏身于其中一个的身后，潜心发展，以免做砧上鱼肉。而中国如能把握这样的机会，当对广大动摇中的亚洲国家是个鼓励，也会使得美国的围堵战略不攻自破，何乐而不为呢？

最后，此模糊战略实施在东海，实际效果可能在南海，对南海各方的诱逼作用明显。如果世人皆已看到中国在钓鱼岛和黄岩岛上明显不同的处理方式，也许更能增添东南亚争端各方的猜测与疑虑。因为中国如果要寻求战略突破的话，南海的东南亚各方显然比东海的日本更有吸引力，更有把握。相反，如果我们在钓鱼岛问题上和日本纠缠不清，并最终无果而终的话，则更可能牵制中

国的注意力和战略力量，从而在南海各方引发多米诺骨牌反应。在南海示强，在东海示柔，找准机会在南海扬威占岛，美国干预可能性小，中国取得主动权可能性大，操作精彩的话，所获实际利益也要远远多于东海，实在是智慧之举啊。

然而，模糊钓鱼岛争端，缓和中日主权之争，策略操作须精巧，阻力也很明显。第一阻力，我想就是，随着综合国力上升而不断膨胀的民族主义情绪在中国弥漫，再加上对日本侵略历史的痛苦记忆，使得中国政府很难拂逆此强大民意。事实上，随着改革的不断加深，这种拂逆可能越来越难，所以我们更要抓住眼前的机会，在目前尚处于大政府、小社会的情形下力缓国民过激的爱国情感，如再能伴以明显的战略利益的展示和理性分析，中国国民还是大有可为的，就如上世纪 70 年代中日建交时所做的那样。第二个重要阻力可能来自美国，火中取栗大概是美国在中日争端中最为得意的操作手法，中日缓和大概是她最不愿见到的事实。所以挑起争端，制造纠纷，又力图中日两国斗而不破，是美国惯用的伎俩，我们一定要警惕，免得被其利用。

当然，这只是本人一个冒昧的构想，也需要中日两国的领导和广大国民能拿出善意、魄力和智慧才行。如能小心求证，小心实践，小小的钓鱼岛也许会带来更多的意想不到的收获，于战略上惠及双方，惠及世界，惠及后代，真是“鱼”味无穷啊。

诗作欣赏

（以下三首诗作者为袁子微）

山道独行

古道行人少，青苔几寸深。
虫鸣山野寂，孤影入遥岑。

瓶花

夜光杯浅水清涟，裊裊群芳竞斗妍。
霜重露寒花渐落，疏枝淡影忆婵娟。

秋未央

座客皆长乐，幽人独自伤。
弹琴觉露冷，出户叹宵凉。
踽踽穿花径，迟迟步画廊。
当时明月夜，城北已生霜。

茶花吟

樱桃河畔山茶花，袅娜娉婷人人夸。
柳叶相依蝶相伴，春风习习春日斜。
夜阑惊闻檐铃响，暮雨忽至皆似霰。
纷纷花谢凋娇颜，几枝垂首谁人恋。
阶下花魂入青苔，灼灼仙姿弗还来。



鸳鸯衾冷更漏尽，小楼孤灯慢吟怀。
红妆伊人自感慨，坐看花落又争奈。
去年缱绻此花前，今日故人无复在。
且将美酒兑春风，曼曼歌舞桂廊东。
一杯两盏醉花影，晓星残月渐朦胧。

（原创之家栏编：郭欣 何东伟）

王大悟：旅游文化的“简爱”时代

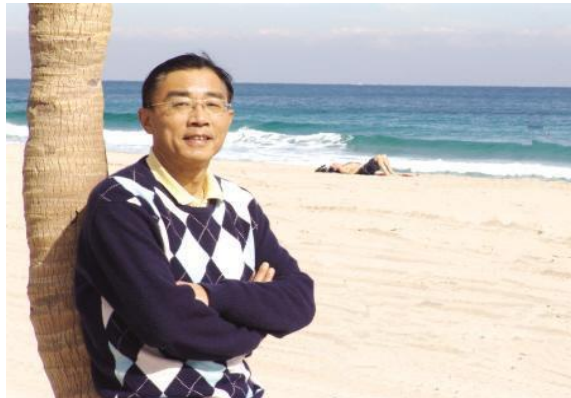
王大悟老师：

◆上海社会科学院旅游研究中心主任，

教授，博士生导师

◆《饭店世界》杂志主编

◆上海市人民政府决策咨询专家



王老师是中国自己培养的第一位旅游经济学硕士，旅游和饭店管理专家。他幽默健谈，百忙之中接受我们的采访，给我们带来“简爱时代”的旅游新概念。

★ 怎么理解您说的“简爱”时代？

王老师：现代社会进入一种“简爱时代”，人们需要的是简单、贴近生活的文化体验。比如《泰囧》，从文化的角度来看，可能内容肤浅，没有深刻内涵，可就是这种简单的娱乐，票房突破十亿，得到那么多人的喜爱。所以说要找到老百姓喜闻乐见的东西。现代人的需求就是贴近生活，这也是“欢乐谷”这种主题公园那么受欢迎的原因。

★ 现代旅游和传统旅游相比，有什么特点呢？

王老师：就是贴近生活，更多的是讲究休闲文化，假日里开着私家车出去放松身心，远离工作中的压力。因此，现代的旅游是没有明确的目的。可是现代的许多旅游资源开发是与时代相脱节的。中国上下五千年历史文化，是一种财富，但从某种意义上来说也是一中包袱。某个文化古镇、某条文化街，这种以某个特定的文化背景、文化人物为主题开发的旅游景点，往往不能吸引游客。因为旅游资源的开发脱离现代人的生活需求。

★ 您说过旅游是一种泛精神文化，怎么理解？

王老师：就是无主题，无目标的旅游，这是一种休闲概念。不存在说一年定好到哪些地方去旅游，到某个地方看具体的某个东西。就像餐饮文化一样，往往是偶然间发现一家店，品尝

过这家店的某道菜，然后觉得从这道菜中品尝出了另一种生活的味道，留有深刻印象。生活就是最大的文化。我的体验就是我的文化。

★ 现代旅游开发是个什么样的概念？

王老师：现代旅游资源的开发应是一个综合体的概念。现代人的家庭都是有两三代人组成，因此旅游地点的开发也应同时满足几代人的需求。例如，上海的万达广场，它就是一个旅游综合体。这里有各种品牌购物的地方，满足中年的需求，又有儿童玩乐的设施，同时，又有中西结合的餐饮，满足不同年龄人群的需求，因而它就成为现代人假期休闲愿意去的地方。

★ 您觉得文化的核心是什么呢？

王老师：文化的核心是创造，而非简单的传承和保护。我们拿上海的多伦路文化街来说，它可以说是二十世纪二三十年代文化界的大本营，再现了当时的沪上人文风情。可是对于现代人来说，这种历史文化远离了现代生活。我们再看上海的新天地，它是一个具有上海历史文化风貌，中西融合的都市旅游景点，以上海近代建筑的标志石库门建筑旧区为基础，漫步新天地，仿佛时光倒流，有如置身于二十世纪二、三十年代的海，但一步跨进每个建筑内部，则非常现代时尚。在外国人眼中，从新天地看到了中国的古文化风情，从中国人眼中，新天地又充满时尚的现代气息。这就是将生活中的动态的、发展的东西融入文化，融入旅游，通过经济的繁荣带动文化的发展。

★ 许多文化古镇开发为旅游景点后，已远离其历史文化氛围，充斥着商业气息，您怎么看待这个问题？

王老师：这是游客需求和当地居民需求之间的矛盾，是不可避免的。旅客要看古镇的原生态生活，可是当地居民尤其是年轻人，也向往现代化的生活，需要空调，自来水，网络等等。最好的解决方法就是妥协，政府部门和旅游景区协调妥协，也就是旅游景点的开发要掌握一个度。乌镇算是做得比较好的古镇旅游景区，但是乌镇的东栅为水乡古镇风景观光景区，西栅为世界遗产级的休闲度假景区。东栅保持原来的古镇居民生活状态，古老的建筑，而西栅则是顺应现代游客的要求，建立了现代化的休闲度假中心。

★ 您怎样看待旅游业与电子商务结合的发展趋势？旅游业企业发展的重心在哪里？

王老师：重点在于好的信用度。无论旅游、餐饮，哪怕只是街头巷尾的一家普通不过的小店，

它能存活的关键就在于他用心做好大众的东西,通过好的口碑受到众人的喜爱。无论做什么,特别是越普通的东西,越需要我们用心做。

★ 您对我们研究生学习生活有什么建议?

王老师: 三个字“走基层”。我们学习的目的在于认识世界,改造世界,最重要回到实践中,实践出真理。不能光靠书本知识来进行科学研究,不论社会科学还是自然科学的学习,都必须通过不断地去实践,去经历。而经历本身就是你的资本,通过认识问题,去思考,思考后,得出解决问题的办法,从而改造世界。

韩国美女思密达——曹欣贞



大家一定都记得开学典礼上幽默开朗的韩国留学生曹欣贞吧,由于一些原因,我们只能通过邮件形式采访她,所以很多问题都没能够聊到,不过欣贞说过,大家有什么感情问题都可以咨询她 0(∩_∩)0 哈哈~

★ 为什么选择来中国留学?

欣贞: 10 多年前,当我还在韩国首尔读大学时,我就选择到中国哈尔滨的大学学习过 2 年汉语。当时来中国学习汉语的韩国留学生并不多。我到哈尔滨后,生活方面不习惯,当年中国城市的设施还没有改造,我也遇到很多不方便。幸好认识了好几个朋友,他们对我这样对于风俗习惯都不适应的留学生给予了热情接待,在朋友们的帮助和老师们的照顾下,我在中国生活得越来越丰富多彩了,汉语学习也进步得很快。就在留学期间,我逐渐感到中国经济腾飞的潜在力量。因而我下决心继续在中国学习、生活和工作。

★ 为什么选择上海这个城市呢？

欣贞：大学毕业后，我所在的韩国公司因为会汉语，就派我到中国的分公司工作。这样，我自南而北走访和工作过中国十个大城市。虽然每个城市都给我留下深刻印象，但是我最喜欢的城市还是上海。

上海是中国近代史上发展最早、最成熟的大城市。作为韩国人，我更没有忘却这里是大韩民国临时政府的所在地，至今马当路还保存有临时政府的遗址，每天都有韩国人前来瞻仰。我也曾经随同在上海的韩国女性协会，到临时政府做过义工。当年有很多韩国的抗日志士无处藏身，纷纷逃到上海，他们为了光复被日本人并吞的祖国，甚至牺牲了自己的生命，其中最著名的就是1932年4月29日，在虹口公园，尹奉吉义士投掷炸弹，一举炸伤炸死多名日本军政要员。上海是大韩民国的发祥地。韩国人得到了中国政府和人民的大力支持。

除此之外，上海也是中国最有特色的大城市之一，它在近现代史上是中西文明交汇和融合的地方，它既有西方的文明，也有传统江南文化特色，最终形成了影响中国的“海派”文化。这都是吸引我的地方。

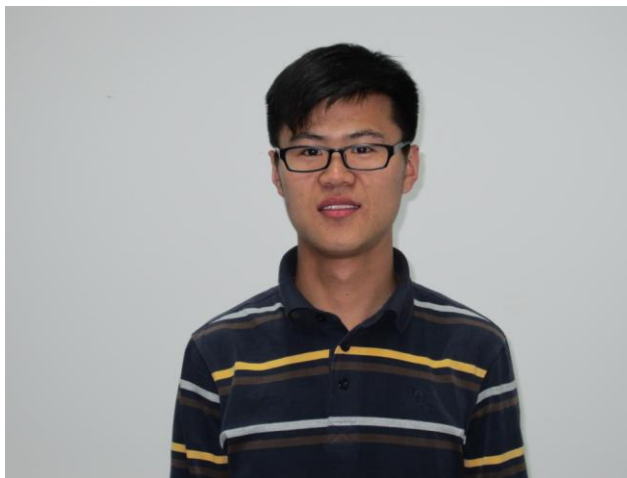
★ 为什么到上海社科院学习历史？

欣贞：十多年来，我已经到访过中国的大部分省份，考察了很多名胜古迹，从书本、旅行、韩文杂志的编辑工作，我看到了和学到了中国悠久的历史 and 灿烂的文化。由于自己在中国长期生活的经验，我逐渐发现，自己在中国所看到的和所学到的中国历史和文化，与我过去在韩国课堂上和书本上所学到的中国历史和文化有不少差异，有的差异特别大。我希望发现这些差异为什么会存在。总之，了解到在古代史上，韩国是中国对外关系中联系最为密切的国家。因此，我感到中韩两国古代交往史上，有很多地方值得研究和发现。当然，我在历史学的研究中，偏向两国海上交流史、两国经济交流史方面。两年前，我曾担任过韩国学术机构访问上海社科院的翻译，因此我与社科院的一些老师有所接触。我也了解到，上海社科院是中国学术研究的重镇，因此我就选择了上海社科院读硕士研究生了。

Call Me Donway Ho! ——我的自述

何东伟

自传这种东西应该是很有名的人或者很有特点的人写的，人的长相可以分为两类：一类天生丽质，一类天生励志。我长得不够丽质，也不至于励志，普普通通而已。像我这种目前没什么成就，走在人群中就找不到的人来说怎么有资格写自传呢？但是，由于某种偶然的原因，本来不想写自己那些事情的我，在几个人见人



爱，花见花开的女生的压力下被迫就范。梁实秋先生曾说过：“女人的嘴，大概是用在说话方面的时候多。”而且，当几个女生在一起的时候，威力更是大的不得了，而且八卦起来没完没了，话题也是五花八门，从天气到穿着，从发型到化妆品，从吃饭到睡眠，从逛街到淘宝，应有尽有，无所不包。多年的经验告诉我：宁可得罪十个男人也不要得罪一个女人，更何况是同时得罪几个女人呢。于是，就在她们威逼利诱的聒噪中稀里糊涂地答应了。有位哲学家也好像说过，一个女人等于五百只鸭子，古人诚不欺也！

当然，我写的东西绝不是自传，充其量是自述，或者是自白。在这篇自述里，我不仅要把自己人格光辉的一面写出来（或许你很难相信，有时候，我都会被自己那闪耀着人格魅力的想法所感动，甚至热泪盈眶。），还要把一些不堪的事迹（尽管不多）呈现给大家，以全面的反映一个真实的我。

好了，该入正题了。从高考说起吧，高考选专业的时候本来想学中文系，一是因为本就喜欢语文，而是觉得当时中国文坛正走下坡路，应该有人出来为振兴中国文坛做些事情。具体的来讲，在我有生之年能让中国有一位诺贝尔文学奖得主，让中国的文学走出亚洲，走向世界。当我把这个想法告诉周围的同学的时候，得到的却是不屑一顾的鄙视，当时，我的心真的受伤了，不是为我自己，而是为了中国文学的未来。我问了下同学，最好选什么专业，同学告诉我说要选理工科的专业，这样的专业好找工作。在同学们的鄙视与期许下，我决定曲线救国，先为稻粱谋，等我挣到足够的钱再去拯救中国文坛。

我一直觉得大学时光就是让人不断寻找自我的过程，塑造完整的有逻辑性的属于自己的套价值观，并以此确定自己能够穷尽一生去寻求的目标。为了找到我自己喜欢的东西，我

把大部分时间放在了读书和听讲座上，读的大都是人文社会科学方面的，现在想想，真的不知道当时怎么把弗洛伊德的《梦的解析》、亚当斯密的《道德情操论》、普鲁斯特的《追忆似水年华》看下去的。

总之，我耗费大量的时间在求索，在思考我自己的人生，希望从中得到我希望得到的答案。从迷茫到渐渐释然，再到醍醐灌顶似的开悟，我的内心告诉我，我好想已经找到了自己的一套价值观和方法论，并以此作为我未来人生路上的准则。有时候，我会不经意间发现自己的想法竟然和一些名人暗合。英国的哲学家罗素，这个在我印象中是一个干瘪的老头，在他的自传的序言《What I Have Lived For》的开头写道：对爱情的渴望，对知识的追求，对人类苦难不可遏制的同情，这三种简单而又强烈的感情支配了我的一生。看到这段话的时候，我的心被冲击了一下，这不就是说的我吗！看来冥冥之中，我和罗素是跨越时空的知音，心里多少也有点“君生我未生，我生君已挂”的淡淡忧伤。

总的来说，大学里除了没有好好学专业课，我过的还是挺充实的。但这在周围的同学看来我这有点不务正业，离经叛道。我在看那些和专业不沾一点边的书时，经常会被正在 DOTA 的同学质问：你看这些东西有用吗？他们实在无法理解我的行为，每当这时，我一般都很低调的回一句：跟 DOTA 作用差不多吧。

由于不喜欢上自己的专业课，所以就选了不少自己喜欢选修课去听，而且特别喜欢上美女老师的课，而且每次课都来，每次都看上去很认真地听讲。有一次听一门，管理学的选修课，老师是一位漂亮，温柔，充满知性气质的女博士，这位老师的出现顿时修正了我对女博士的刻板印象，每当听到有人说什么人分为三类：男人、女人、女博士的时候，总是想骂一句：你丫，没见过世面！正是这个让我着迷了好几个星期的女老师，在最后一节课的时候点了一下名，说下周交一篇论文，今天来上课的同学，课程成绩都会得到 95 分以上，没到的同学都能得到 90 分以上。回去之后，我就从数据库上下载了一篇论文，一字未改，只把作者名字改成我的，交了上去，信心满满地给别人吹嘘，我这门课一定能得 95 分以上，还和宿舍同学打赌，达不到分数请宿舍八个人出去吃一顿。万万没想到的是，可能是因为我写论文态度不端正，老师竟然出尔反尔，结课成绩给了我 90 分，让我再同学面前既失了面子又损了大洋。吃一堑长一智，我终于明白了电影《明教教主》里殷素素对张无忌说的那句话：孩儿，你长大了之后，要提防女人骗你，越是好看的女人越会骗人。

时间过得真快，还没好好享受校园里的生活，转眼就要毕业了。突然想到，自己入学前的两个目标还没一点着落。虽然也在学校投过几篇稿子，但是，离拯救中国文坛的目标还差的太远。但是，意志坚定的我并没有迷茫，也没有丝毫慌张，因为我知道每一个牛逼的人都

有一段沉默的时光，那段时光是付出了苦逼的努力，忍受孤独和寂寞，不抱怨，不诉苦，日后说起时，连自己都能被感动的日子。

毕业后，我工作了一年，时间虽短，经历却挺多。但却感到了一种对内心的压抑，每个月最兴奋的时候是15号那天看工资卡上的数字增加。工作之后才发现，自己还是喜欢学校的生活，于是就想再回到学校读几年书。在选择专业的时候，我还在抉择到底是选择经济还是中文，经过思量，还是决定选择经济。为此我还自责过，我不选中文，拯救中国文坛的大任谁来做？在我有生之年让中国诞生诺贝尔文学奖得主的目标怎么实现？不管你信不信，为此，我内疚了好长时间，直到2012年莫言获得诺贝尔文学奖，我心头的石头才算落了地。

终于换了一个喜欢的专业，心里由衷地激动，终于可以名正言顺地看自己喜欢的书，听自己喜欢的课了，身心有说不出的舒畅。因为到图书馆多去了几次，竟然被大家称为“学霸”，这是我始料未及的，当然我也知道，这是大家开开玩笑，娱乐一下，并没有恶意。但是，我知道比起心目中的学霸，我差了十万八千里。我心中的学霸有那么几个人，是我一生都难超越的高度，值得顶礼膜拜。一位是法国理论物理学家德布罗意，三十七岁的时候凭借自己博士论文的研究成果获得了诺贝尔奖，真是牛妈妈给牛宝宝开门——牛到家了。另一位是我国著名力学家周培源先生，周先生用了四年的时间拿到了芝加哥大学的学士和硕士学位，加州理工学院的博士学位，并获得最高荣誉奖。最后一位要隆重推出的是我的偶像钱钟书先生，钱先生精通中文、英文、法文、德文、拉丁文、意大利文、希腊文、西班牙文，在没有去新东方培训的情况下，曾考取第三届庚子赔款公费留学资格，名列榜首，以史上最高分数留学牛津大学，堪称骨灰级学霸，毫无悬念地秒杀现在的烤鸭、考托一族。

回顾自己一路走来的足迹，我做的好多事情在很多人看来是那么的非主流，甚至还用一些长辈般世故的口气对我进行“谆谆教导”，你应该怎么怎么样，不要怎么怎么样，如果你怎么怎么样就会怎么怎么样。每当这时，我总是想起一段话：当世上所有的人都把欲望当理想，把世故当成熟，把麻木当深沉，把怯懦当稳健，把油滑当智慧，那只能说这个社会的底线已被击穿，所以你们没有资格说我的勇敢是莽撞，执着是偏激，求真是无知，激情是幼稚。它直击人心，引人深思，发人深省。

女人聊天都聊什么，我不太清楚，一同学曾充满好奇的问过班里的女生，那女生的回答也挺耐人寻味的，她说，还能聊什么，不就是和你们一样嘛！男人在一起聊天，聊得话题很多，聊着聊着终究会谈到女人，有位知名作家就曾说过，在一起聊天而不谈论女人的男人是不正常的。男人通过征服世界来征服女人，没有女人，男人哪有征服世界的动力和决心？从这点上来说，女人就是生产力。

以前读工科的时候，我们班三十几个人却只有三个女生，真可谓狼多肉少，与我党构建的社会主义和谐社会严重不协调。班上男生感慨万千，只能在游戏中寻找安慰，度过寂寞空虚冷，可谓是：玉树临风又如何，日夜 DOTA，终成纯屌丝。来到华师，才发现世上别有一番景象，有时候在校园里走，除了自己就没怎么看到男生，在食堂吃饭的时候，经常是前后左右都是女生。很多人喜欢根据条条框框去评价女人，并归纳出新世纪的女性标准：上得了厅堂，下得了厨房，写得出代码，查得出异常，杀得了木马，翻得了围墙，开得起好车，买得起新房，斗得过二奶，打得过流氓。这样的女人我没听过，更没见过。自从看过朱光潜先生的《谈美》之后，总是会刻意地从美学的角度对女生进行评价和审视，才会发现美。难怪有人说，只要心中充满爱，看天下美女都是情人。有人会说这有点动机不纯，绝不会仅仅从美学的角度去看女生，这点我承认，毕竟我不是陆琪。周国平也说过：只用色情眼光看女人，近于无耻。但身为男人，看女人的眼光就不可能完全不含色情。我想不出在滤尽色情中性男人眼里女人该是什么样子。

我没有装 B 的习惯，也不认为装 B 有什么不好，只要你不对别人造成危害，没事的时候装一下也没什么大不了。每个人都有自己的生活方式和生存理念，只要自己活的高兴，没有什么好与坏。只要在这个充满乐瑟的时代，努力地使自己不要成为垃圾。你有你的牛掰，他有他的精彩；你有你的坎坷，他有他的无奈；你有你的现在，他有他的未来；如是而已。

写这点东西，花了好多时间，也该开始正常的生活，在通往牛掰的路上一路狂奔了，走起！

（人物专访栏编：夏凡 吴晓月）



玩转上海之春色撩人

春天来了，你踏青的心是否痒痒的呢，是否还在百度着“去哪里，怎么去”呢？今天小编就献上两个春游锦囊，为各位一解烦恼，也不负这大好春光。

锦囊一：上海植物园赏花

交通： 闵行：乘坐 958 到龙吴路百色路下

徐汇：地铁三号线到龙漕路站下，转 178、958 或 820

3 月上旬，玉兰的盛开标志着申城的春天已经来了。3 月中下旬至 5 月上旬，上海将进入最美赏花季，此时段出游最合适。上海植物园发布了“上海植物园 2013 春季赏花全攻略”，汇集了今年春季的花期信息。

花卉名称	开花时间	上海植物园内赏花区域
新含笑	3 月中旬-4 月末	木兰园
郁金香	3 月中旬-4 月下旬	二号门区域、四号门区域
海棠	3 月中-4 月中旬	蔷薇园、温室东边
东京樱花	3 月末-4 月上旬	蔷薇园、兰室、四号门区域
日本晚樱	4 月中-4 月下旬	蔷薇园、兰室
桃花	3 月末-4 月下旬	蔷薇园
紫荆	3 月末-4 月上旬	蔷薇园
牡丹	4 月中下旬	牡丹园
丁香	4 月上旬-4 月中旬	桂花园
杜鹃	3 月初-5 月中旬	杜鹃园
绣线菊	4 月中旬-5 月中旬	蔷薇园
琼花	4 月中旬-4 月下旬	桂花园
紫藤	4 月中旬-5 月初	环境保护区、蔷薇园
芍药	4 月下旬-5 月上中旬	牡丹园、展览温室西侧
月季	4 月底-5 月	蔷薇园、广玉兰大道、四号门大道

锦囊二：采摘

到了采摘草莓的丰收时节,亲自采摘,体验一下劳动的乐趣,呼吸一下农村的新鲜空气,实在是惬意。

1、青浦采草莓,“田园趣古镇美”一个也不能少

交通: 在黄陂南路马当路乘坐沪赵线

可以早上采草莓,中午尝尝农家乐的土菜,下午休息下以后,到淀山湖那边吹吹风,感受空旷的感觉。

2、崇明—西沙湿地洗净城市喧嚣,摘草莓重温童年乐趣

交通: 地铁 1 号线—汶水路站换乘申崇班 3 线—崇明南门-换乘南跃线-瑞华果园

崇明岛生态环境得天独厚,土壤含钾量高,是瓜果种植的难得宝地。这里有上海市农业科学院林木果树研究所与光明集团联合开垦的沪郊最大标准化“花果园”,阳春花色满园,盛夏鲜果飘香。来到崇明岛还可以顺便逛逛东平森林公园、西沙湿地公园。

3、浦东高东草莓园: 淡淡的巧克力味

这里有 100 多个大棚,以日本草莓品种章姬(奶油草莓)草莓品种为主,价格是 18-20 元一斤,还有一种巧克力味的草莓,要贵一些,为 25-30 元一斤。从外观上看,巧克力草莓只比普通草莓要大一些,其他没有特别之处,不过口味上却能品出淡淡的巧克力味。最近这里有做团购,游客较多,建议一早去,除了自己采还可以买工人早上采好的,既自己动手又保证质量。

自驾线路: 南浦大桥→杨高北路→巨峰路→华东路→杨家沟路→高东草莓基地

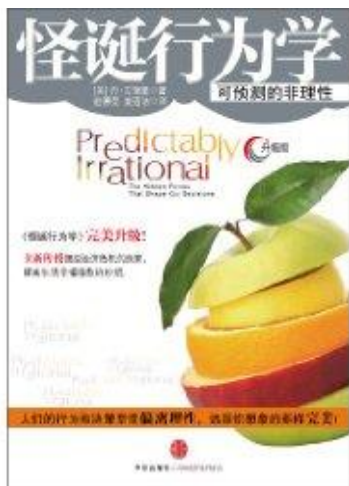
Tips : 关于草莓采摘

因为草莓全部都在一个个暖棚里,而暖棚里温度高又非常闷热,所以事先一定要做足准备。

- 1、春季草莓大棚里比外界温度高出 10 度左右,采摘进出大棚注意减衣加衣,防止感冒。
- 2、采草莓的最佳时间为早上 8:30-10:00(下午大棚内太热)。
- 3、草莓较易压坏,游客可自带盒子或者纸箱,不要用塑料袋装。
- 4、草莓维生素含量高,营养丰富,但性凉,一般每次吃 10-20 粒为宜。小孩酌减。

好书推介

——这些年，我们不可错过的笔墨



《怪诞行为学：可预测的非理性》

(作者：丹·艾瑞)

推荐人：何东伟

推荐理由：你真的会失控？一时冲动就是没道理可言？这本书告诉你：错！所有的现象，背后都有经济的力量！丹·艾瑞里教授通过一系列实验向我们阐述了期望、情绪、社会规范，以及其他一些不可见的，看似毫无逻辑的力量是如何扭曲我们的推理能力的。艾瑞里教授发现，我们一贯的高估、低估和拖延事情，无法理解情绪对于我们需求的深远影响，而且还通常高估自身所拥有之物。然而这些误导性的行为有其自身规律，这使得我们的非理性行为变得可以预见。从喝咖啡到减肥，从买车到挑选伴侣，艾瑞里教授告诉我们如何突破这些有规律可循的非理性思维方式，作出更好的决策。

《不曾苟且》 (编者：啄木鸟)



《重返狼群》

(作者：李微漪)

推荐人：肖敏

推荐理由：《重返狼群》是成都美女画家李微漪用亲生经历创作的作品，讲述了她与一匹野生草原狼之间的凄美故事。这是一份不同于人与宠物的情缘，不以永恒占有或相伴为目的的爱，李微漪将这关系称之为“抚养”。与“喂养”不同，她不仅要满足小狼格林对食物的需求，更要丰富其精神层面——心智的成熟、经验的累积和生命的阅历，让格林最终能在广袤的草原自由奔跑，享受自然，遵循其优胜劣汰、弱肉强食的规律。作者无私的母爱在野生狼身上体现的是那般深沉感人，而野生狼对这位人类母亲的眷恋和爱护也同样让人震动。

推荐人：郑文韬

推荐理由：一群洞穿中国心事的观察者，下笔如刀，行文似水。一群秉持独立精神的写作者，带着满身才情，写下他们对周围世界的观察和思考。他们不苟且行事、不苟且为文，洞察力深刻却不炫耀，行文恣肆而又余味无穷。把有趣、有力、唯美的文字留在了时光中。

这是一本向文字英雄致敬的书！编者仿佛无视那些诡秘的禁忌，大胆选人取文：才子潘采夫被某报枪毙的奇文《他们曾骑着白马穿过中国》，野夫《无所在的故事》，许知远《列宁的阴影》，崔卫平《经验的年代》等等，无一不在表明，我们有足够好的文字，缺少的仅仅是采撷的勇气。更值得赞许的是，江湖奇人饕餮——这位操娴熟古文，以司马迁笔法记录中国历史的时评高手，其风靡网络的《治国秘术——贪官之用与弃》也赫然在列。从某种意义上，这是一本特立独行的思想选本。

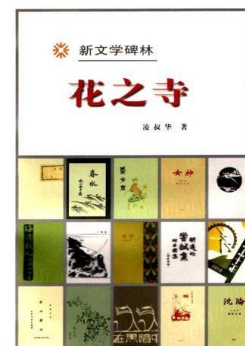
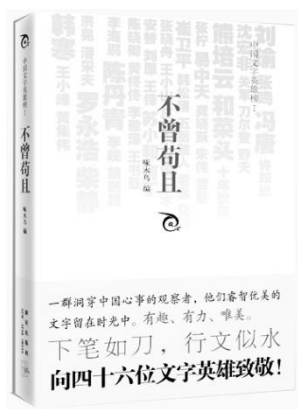
《小小的家》 （作者：中岛京子）

《花之寺》 （作者：凌叔华）

推荐人：王铮

推荐理由：评论界将《小小的家》称为“由爱、死和艺术交织而成的感动大作”作者用温情的笔墨，淡淡的忧伤，描写了战前一个中产家庭的日常生活，其中既有守候爱情的青春印记，也有激荡流离的时代风云，平淡而富有张力。

凌叔华以闺阁笔墨写时代变迁，风格是古典的，思想是现代的，情感是含蓄的，表达是舒畅的，清新流离，自然宛转，娓娓道来，扣人心弦。文字美之余亦有绘画美，以简练而有意蕴的笔墨勾勒出五四时期旧式女性面临的生命困境。



健康小贴士

六步洗手法——这样洗手最干净

春天天气回暖，细菌和病毒更加容易传播。勤洗手是预防各种传染病最基础的一项工作，下面这套六步洗手法，能让你的双手洗得更加干净，如果用流水洗手加肥皂擦洗，90%左右的微生物都能洗干净。

第一步：掌心相对，手指并拢相互摩擦；

第二步：手心对手背沿指缝相互搓擦，交换进行；

第三步：掌心相对，双手交叉沿指缝相互摩擦；

第四步：一手握另一手大拇指旋转搓擦，交换进行；

第五步：弯曲各手指关节，在另一手掌心旋转搓擦，交换进行；

第六步：搓洗手腕，交换进行。

智力天地

一	2			5		二7		12	
				三					
	四						五10		14
						六8			
七1			八4						
							九11		
十					6				
				十一		9		13	
		3							
十二								十三	

一、著名摄影师、导演，是蒋雯丽的丈夫，导演的电影作品有《孔雀》等

二、广州亚运会开幕式演出中由河南塔沟武校 1600 名学员表演的一个“世界上规模最大、难度最高的全人力高空威亚表演”节目名

三、周杰伦演唱的一首歌曲名，首句是：狼牙月/伊人憔悴/我举杯/饮尽了风雪

四、王家卫筹备了长达 8 年之久的首部功夫巨片，梁朝伟、章子怡、宋慧乔、张震、赵

本山等主演

五、抗战时的“国民革命军第八路军”，是中国人民解放军的前身之一

六、印裔法国籍导演宾·纳伦执导，古桑、钟丽缇等主演的一部情 色片名

七、已故扮演毛泽东主席的一特型演员名，代表影视作品有《大决战》等

八、黄晓明、陈道明、贾静雯、何嘉仪等主演的一部电视剧名，该剧是黄晓明的成名作



九、即太平天国最富有传奇色彩的人物之翼王

十、我国南海四大群岛之一，由永乐群岛和宣德群岛组成，共有 22 个岛屿，7 个沙洲和 10 多个暗礁暗滩

十一、王维诗《鸟鸣涧》中“人闲桂花落”的下句

十二、岑参诗《逢入京使》中“凭君传语报平安”的上句

十三、即宋代浙江杭州灵隐寺的活佛济公和尚

1. 元曲四大家之马致远的《天净沙·秋思》中“小桥流水人家”的下一句

2. 李白诗《子夜四时歌·秋歌》中“万户捣衣声”的上句

3. 杜甫诗一首，首句是：丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森

4. 金庸小说《神雕侠侣》中黄蓉杜撰的“南海神尼”所住的岛名

5. 著名导演陈逸飞最后的一部未完工的遗作（后由吴思远接手）

6. 内地著名女演员，代表作品有电影《红河谷》、电视剧《孝庄秘史》等

7. 著名女歌手，演唱的歌曲有《千古绝唱》等

8. 一种游戏用具或赌具，有的地方也叫骰子

9. 称据事直书的史笔

10. 《西游记》中唐僧为二徒弟猪悟能所取的别号

11. 著名作家，作品有《激情燃烧的岁月》、《军歌嘹亮》、《幸福像花样灿烂》等

12. 指山区中之字形或人字形的道路或小径

13. 日本的“国术”之一，是一种可以手足并用战胜对方的格斗技术，最早也叫“唐手”

14. 毛泽东词《清平乐·蒋桂战争》中“风云突变”的下句

横向：1 顾长卫，2 白云之帆，3 发如雪，4 一代宗师，5 八路军，6 色戒，7 古月，8 大汉天子，9 石达开，

10 西沙群岛，11 夜静春山空，12 马上相逢无纸笔，13 道济

竖向：1 古道西风瘦马，2 长安一片月，3 蜀相，4 大智岛，5 理发师，6 宁静，7 白雪，8 色子，9 春秋笔，10 八戒

11 石钟山，12 之字路，13 空手道，14 军阀重开战

（生活指南栏编：马衍）

《上社年华》征稿启事

《上社年华》由上海社会科学院研究生会主管，研究生会通讯组主办，是面向社科院广大师生的生活服务类杂志。本杂志以搭建信息平台、服务广大学生为立足点，旨在宣传我院师生的良好风貌，为同学们提供一个互相交流的平台。

本杂志设置以下 4 个板块：

1. 新闻动态：主要介绍我院近期举办的各项活动。
2. 先锋人物：主要对我院优秀师生的事迹进行报道。
3. 原创之家：主要刊登社科院广大师生的原创作品。
4. 生活服务：内容覆盖衣食住行各个方面，为同学们提供便捷的生活讯息。

为加强全院同学之间的交流，本杂志原创之家栏目诚向全院广大学生征稿。来稿可以是诗歌、散文、随笔，也可是影评、书评等。来稿要求原创，体裁不限，内容积极向上，字数控制在 800——1500 字之间。

本期稿件截稿时间：2013 年 6 月 30 日。

投稿邮箱 shangshenianhua@163.com, 来稿者请注明姓名、专业、学号及联系方式，以便在稿件采用后与您取得联系。

《上社年华》编辑部

2013 年 4 月